

# Catalogue des offres patrimoine pour les scolaires



EXPOSITIONS    DIAPORAMAS    VISITES GUIDÉES

Pôle Valorisation du patrimoine  
Service culturel  
Ville de Saint-Pierre



Saint-Pierre  
Patrimoine







Le jeune public est une des priorités de l'action de sensibilisation au patrimoine de la Ville de Saint-Pierre. Le pôle Valorisation du patrimoine du service culturel multiplie les expériences pédagogiques proposées pendant le temps de loisirs des enfants mais aussi et surtout pendant le temps scolaire.

Les visites guidées, les diaporamas en classe ou l'installation au sein des établissements scolaires d'expositions à thématique patrimoniale, architecturale et historique sont des moyens intéressants pour sensibiliser l'élève à l'histoire de son île et à son environnement proche.

La Commune de Saint-Pierre se fixe pour objectif de donner aux élèves les clefs de lecture et de compréhension de l'histoire et du patrimoine de La Réunion, afin qu'ils deviennent les acteurs impliqués et passionnés de ce territoire.

Ce catalogue présente les expositions, réalisées par le pôle Valorisation du patrimoine, disponibles pendant l'année scolaire ainsi que les différentes thématiques que nous pouvons présenter aux élèves lors de diaporamas centrés sur l'iconographie ou de visites guidées accompagnées par des guides conférenciers agréés.

Le pôle Valorisation du patrimoine est disposé à répondre à toute demande concernant la réservation des visites et l'exploitation de ses expositions ou de ces diaporamas.

Pascal LAUDE,  
Animateur de l'architecture et du patrimoine

## SOMMAIRE

Expositions	pages 4 à 13
Diaporamas	pages 14 à 15
Visites guidées	pages 16 à 17
Infos réservation	page 18



# EXPOSITIONS

## 20 DÉCEMBRE 1848 DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE HISTOIRE DE L'ESCLAVAGE ET DE SES ABOLITIONS

Cette exposition retrace les grandes étapes de l'esclavage, qui sous diverses formes, a jalonné l'histoire de l'humanité. L'esclavage constitue un élément clef de l'histoire de l'île de La Réunion.

### DESCRIPTION

20 panneaux 80 x 200 cm sur pieds métalliques (intérieur)

1. L'esclavage en occident
2. L'esclavage en Afrique
3. Les traites d'esclaves
4. La traversée de l'atlantique
5. et 6. Une « horreur » géométrique saisissante
7. et 8. Le code noir à Bourbon
9. La traite dans l'Océan Indien
10. et 11. L'esclavage à Bourbon
12. « Ils sont esclaves mon ami »
13. et 14. L'habitation à Bourbon, un monde clos
15. Une forme de résistance, le marronnage
16. Les premières abolitions
17. 1848, l'abolition définitive
18. L'engagisme
19. Le sort des anciens esclaves
20. Les abolitions dans le monde

### INTÉRÊT DE L'EXPOSITION

Une exposition didactique pour le grand public et les scolaires qui veulent s'immerger dans cet univers et découvrir une partie importante de l'histoire de La Réunion. On y aborde l'esclavage en Occident et en Afrique, la traite négrière, le Code Noir, l'esclavage à Bourbon, le marronnage et les différentes abolitions, notamment celle du 20 décembre 1848 dans le département.

### OUTILS PÉDAGOGIQUES

- Une bibliographie
- Un lexique
- La trame de l'exposition
- Un questionnaire niveau 4<sup>ème</sup>

Auteur : Pôle valorisation du patrimoine

# Canne Bourbon

*Une histoire de la canne à sucre à l'Île de La Réunion*

Les cannes par milliers s'abattaient sous la hache,  
 Des champs entiers tombaient, et, sur le sol roulés,  
 gisaient les blonds roseaux en tas amoncelés,  
 et l'on voyait au loin fumer la sucrerie,  
 et comme un long ruban de blanche choperie,  
 l'odorante vapeur se perdait dans les airs,  
 et le vent en passant, l'emportait sur les mers,  
 et les marins, lassés de leurs courses lointaines,  
 de l'Inde ou de l'Europe arrivaient sur nos bords,  
 dans les brises flottantes sur leurs larges sautoirs,  
 respiraient envoiés le généreux arôme  
 du travail de la terre et du travail de l'homme.

muséum Réunion Réunion (2011)

### LES PREMIERS CULTIVATEURS

Text describing the early cultivation of sugarcane in Réunion.

### LA CANNES CANNÉE EN FRANCE

Text discussing the history of sugarcane in France.

### LES PRODUITS

Text describing the various products derived from sugarcane.

### LES USINES

Text describing the sugarcane processing industry in Réunion.

### LES ESCLAVES BRÉSILIENS

Text describing the role of Brazilian slaves in sugarcane cultivation.

### Ils sont esclaves maintenant!

*Text describing the transition from slave to free labor.*

Text describing the conditions of laborers.

### Nalava

Text describing the Nalava tradition.

### Nalava

Text describing the Nalava tradition.

### LES MOULINS À MOUTON

Text describing the mouton (windmill) used in sugarcane processing.

Text describing sugarcane products.

### LE MOULIN À COUPE À MACHINES

Text describing the transition to machine-powered cutting.

### "SAC, SAC, RIGOLE"

Text describing sugarcane harvesting techniques.

Text describing sugarcane harvesting techniques.



# CANNE BOURBON, UNE HISTOIRE DE LA CANNE À SUCRE À L'ÎLE DE LA RÉUNION

Cette exposition synthétise l'histoire d'une culture dont le destin est fortement lié à celui de l'île de La Réunion et de ses habitants.

## DESCRIPTION

15 toiles bâchées de 80 x 120 cm avec leurs supports :

1. Canne Bourbon, une histoire de la canne à sucre à l'île de la Réunion
2. Une herbe géante
3. L'itinéraire du sucre
4. 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles Les précurseurs
5. 1815-1860 L'île à sucre
6. 19<sup>ème</sup> siècle Esclaves et engagés
7. Ils sont esclaves mon ami !
8. La position de l'ouvrier
9. Esclaves
10. Engagés
11. Le 20<sup>ème</sup> siècle Crise et renaissance
12. Iconographie exposition universelle à Paris, en 1900
13. Bientôt la coupe commence
14. Diac diac Ho hue !
15. Iconographies

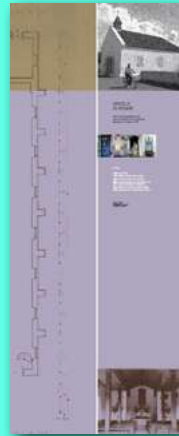
## INTÉRÊT DE L'EXPOSITION

Traditionnellement cultivée depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, la canne à sucre a façonné l'identité de la Réunion et forgé l'histoire économique et sociale de l'île. Aujourd'hui, elle occupe la moitié des surfaces agricoles et représente 85 % de nos exportations. A travers elle, la Réunion est classé 1<sup>er</sup> producteur européen de sucre de canne. Elle promet également d'être un élément essentiel au développement durable pour demain.

## OUTILS PÉDAGOGIQUES

- Une trame de l'exposition
- Une bibliographie
- Un lexique
- Un questionnaire à usage des enseignants

Auteur : Pôle valorisation du patrimoine





# MONUMENTS HISTORIQUES DES PORTES DU SUD

Cette exposition met en valeur les vingt-huit sites classés ou inscrits aux Monuments Historiques qui jalonnent le territoire des communes de Saint-Louis et de Saint-Pierre.

## DESCRIPTION

25 toiles bâchées de 80 x 120 cm montées sur structures tubulaires en aluminium, organisée en 4 parties distinctes :

- l'architecture religieuse,
- l'architecture publique,
- l'architecture urbaine,
- l'architecture rurale et industrielle

## INTÉRÊT DE L'EXPOSITION

Ce patrimoine architectural riche et varié est l'héritage d'un passé marqué d'abord par la culture du café

au 18<sup>ème</sup> siècle, puis par celle de la canne à sucre au 19<sup>ème</sup> siècle.

Grandes villas créoles, vestiges industriels, lieux de culte et bâtiments publics, témoignent d'un passé colonial dont les origines remontent à la Compagnie des Indes.

Ces sites comptent donc parmi les plus beaux et les plus anciens de La Réunion et font l'objet depuis quelques années d'une protection forte de la part de la commune et de l'État.

## OUTILS PÉDAGOGIQUES

- 1 ouvrage illustré « les monuments historiques de Saint-Louis et Saint-Pierre » en consultation pendant la durée de l'exposition
- 1 questionnaire.

Auteur : Pôle valorisation du patrimoine

**MONUMENTS HISTORIQUES SAINT-PIERRE**

Épaulée par le service culturel de la ville de Saint-Pierre

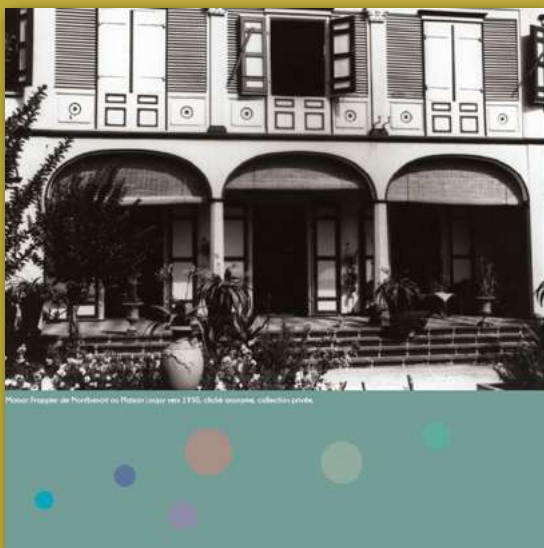
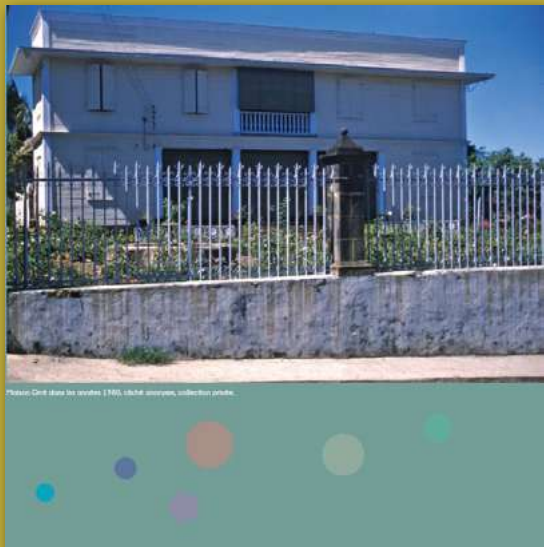
Associations : Amis & Associés de Saint-Pierre Patrimoine

Partenaires : Lycée Paul-Arène-Delecluse Fabas-Loude

Directeur : Serge Huchonoff

Impression : LABORY

**Saint-Pierre Patrimoine**



**Maison de Volée**  
14 rue de la République - Saint-Pierre - 97400 Saint-Pierre

**Dates clés**  
1872 Construction de la maison  
1873 Construction de la tour  
1880 Construction de la tour  
1881 Construction de la tour  
1882 Construction de la tour  
1883 Construction de la tour

**Historique et description**  
Maison de Volée, nommée ainsi car elle est construite sur un terrain qui appartenait à un volageur. Elle est construite en 1872 par le notaire Paul-Arène-Delecluse. Elle est construite en style néo-classique et est caractérisée par sa tour octogonale et sa tour carrée.

**Entrepôt Kerveguen**  
14 rue de la République - Saint-Pierre - 97400 Saint-Pierre

**Dates clés**  
1872 Construction de la maison  
1873 Construction de la tour  
1880 Construction de la tour  
1881 Construction de la tour  
1882 Construction de la tour  
1883 Construction de la tour

**Historique et description**  
Entrepôt Kerveguen, nommée ainsi car elle est construite sur un terrain qui appartenait à un volageur. Elle est construite en 1872 par le notaire Paul-Arène-Delecluse. Elle est construite en style néo-classique et est caractérisée par sa tour octogonale et sa tour carrée.

**Hôtel de ville**  
14 rue de la République - Saint-Pierre - 97400 Saint-Pierre

**Dates clés**  
1872 Construction de la maison  
1873 Construction de la tour  
1880 Construction de la tour  
1881 Construction de la tour  
1882 Construction de la tour  
1883 Construction de la tour

**Historique et description**  
Hôtel de ville, nommée ainsi car elle est construite sur un terrain qui appartenait à un volageur. Elle est construite en 1872 par le notaire Paul-Arène-Delecluse. Elle est construite en style néo-classique et est caractérisée par sa tour octogonale et sa tour carrée.

**Maison Levesque**  
14 rue de la République - Saint-Pierre - 97400 Saint-Pierre

**Dates clés**  
1872 Construction de la maison  
1873 Construction de la tour  
1880 Construction de la tour  
1881 Construction de la tour  
1882 Construction de la tour  
1883 Construction de la tour

**Historique et description**  
Maison Levesque, nommée ainsi car elle est construite sur un terrain qui appartenait à un volageur. Elle est construite en 1872 par le notaire Paul-Arène-Delecluse. Elle est construite en style néo-classique et est caractérisée par sa tour octogonale et sa tour carrée.

**Maison Orié**  
14 rue de la République - Saint-Pierre - 97400 Saint-Pierre

**Dates clés**  
1872 Construction de la maison  
1873 Construction de la tour  
1880 Construction de la tour  
1881 Construction de la tour  
1882 Construction de la tour  
1883 Construction de la tour

**Historique et description**  
Maison Orié, nommée ainsi car elle est construite sur un terrain qui appartenait à un volageur. Elle est construite en 1872 par le notaire Paul-Arène-Delecluse. Elle est construite en style néo-classique et est caractérisée par sa tour octogonale et sa tour carrée.

**Maison des Directeurs de Grands-Bois**  
14 rue de la République - Saint-Pierre - 97400 Saint-Pierre

**Dates clés**  
1872 Construction de la maison  
1873 Construction de la tour  
1880 Construction de la tour  
1881 Construction de la tour  
1882 Construction de la tour  
1883 Construction de la tour

**Historique et description**  
Maison des Directeurs de Grands-Bois, nommée ainsi car elle est construite sur un terrain qui appartenait à un volageur. Elle est construite en 1872 par le notaire Paul-Arène-Delecluse. Elle est construite en style néo-classique et est caractérisée par sa tour octogonale et sa tour carrée.

**Maison Motais de Narbonne**  
14 rue de la République - Saint-Pierre - 97400 Saint-Pierre

**Dates clés**  
1872 Construction de la maison  
1873 Construction de la tour  
1880 Construction de la tour  
1881 Construction de la tour  
1882 Construction de la tour  
1883 Construction de la tour

**Historique et description**  
Maison Motais de Narbonne, nommée ainsi car elle est construite sur un terrain qui appartenait à un volageur. Elle est construite en 1872 par le notaire Paul-Arène-Delecluse. Elle est construite en style néo-classique et est caractérisée par sa tour octogonale et sa tour carrée.

**Temple des Casernes**  
14 rue de la République - Saint-Pierre - 97400 Saint-Pierre

**Dates clés**  
1872 Construction de la maison  
1873 Construction de la tour  
1880 Construction de la tour  
1881 Construction de la tour  
1882 Construction de la tour  
1883 Construction de la tour

**Historique et description**  
Temple des Casernes, nommée ainsi car elle est construite sur un terrain qui appartenait à un volageur. Elle est construite en 1872 par le notaire Paul-Arène-Delecluse. Elle est construite en style néo-classique et est caractérisée par sa tour octogonale et sa tour carrée.



# MONUMENTS HISTORIQUES DE SAINT-PIERRE

Une exposition destinée au jeune public !

Cette exposition met en valeur les 31 sites classés ou inscrits au titre des Monuments Historiques qui jalonnent le territoire des communes de Saint-Pierre.

## DESCRIPTION

20 cubes imprimés très léger de carton de 50 x 50 cm avec une partie donnant un glossaire :

## INTÉRÊT DE L'EXPOSITION

Ce patrimoine architectural riche et varié est l'héritage d'un passé marqué d'abord par la culture du café au 18<sup>ème</sup> siècle, puis par celle de la canne à sucre au 19<sup>ème</sup> siècle.

Grandes villas créoles, vestiges industriels, lieux de culte et bâtiments publics, témoignent d'un passé colonial dont les origines remontent à la Compagnie des Indes. Ces sites comptent donc parmi les plus beaux et les plus anciens de La Réunion et font l'objet depuis quelques années d'une protection forte de la part de la commune et de l'État.

## OUTILS PÉDAGOGIQUES

- 1 ouvrage illustré « les monuments historiques de Saint-Louis et Saint-Pierre » en consultation pendant la durée de l'exposition
- 1 questionnaire.

Auteur : Pôle valorisation du patrimoine





---

# **SAINT-PIERRE LONTAN**

## **ANNÉES 1950-1960**

Une vingtaine de photos rares issues de collections privées.

La nostalgie du temps « lontan » ! Un vie pas si facile pour beaucoup d'entre nous mais aussi pleine de bons souvenir. Réactions, commentaires, émotions, En tout cas, ces photos ne laissent pas indifférents !

### **DESCRIPTION**

20 photos de 80 x 60 cm en PVC à exposer sur chevalets (fournis) ou à accrocher.

### **INTÉRÊT DE L'EXPOSITION**

Découvrir le Saint-Pierre des années 1950-60, c'est se plonger dans une réalité complètement différente et faire prendre conscience aux nouvelles générations de l'importance de notre patrimoine architectural mais aussi iconographique.

Auteur : Pôle valorisation du patrimoine

# DIAPORAMAS EN CLASSE

## L'ESCLAVAGE

L'esclavage depuis l'antiquité jusqu'à son abolition à La Réunion. Un diaporama qui a pour but de faire comprendre aux élèves les origines de l'esclavage. On y aborde les différentes traites, africaines, orientales et européennes, la vie quotidienne à Bourbon, le marronage, le code noir, les abolitions, ...

Niveau : depuis le CM2 jusqu'au Lycée

Durée : environ 1h30



## L'HISTOIRE DE LA RÉUNION PAR SES DIFFÉRENTS NOMS

Un, deux, trois noms ? Quatre, cinq ? La Réunion a été baptisée de nombreuses fois dans son histoire. En balayant les différents noms qu'ont lui attribués on pourra retracer les différentes étapes de l'histoire de l'île avec sa découverte, ses premiers essais de peuplement et ensuite sa colonisation jusqu'à 1848 et l'abolition de l'esclavage.

Niveau : depuis le CE2 jusqu'au Lycée

Durée : environ 1h30



## LA PIRATERIE

Quoi de plus évocateur que les pirates pour les enfants ? Souvent vu comme des héros dans la littérature ou dans les films hollywoodiens les pirates portent des clichés bien ancrés dans l'imaginaire du grand public. Quelle est la réalité ? Quelles sont les origines de la piraterie, qui sont les pirates qu'a connu l'île Bourbon au 18<sup>ème</sup> siècle ?

Niveau : depuis le CM1 jusqu'au Lycée

Durée : environ 1h30



## L'ÉVOLUTION DE LA MAISON CRÉOLE AU FIL DU TEMPS

Les premiers colons à s'installer sur l'île ont pendant longtemps vécu dans des habitats précaires. Les paillotes faisaient alors pâle figure face aux puissants cyclones. L'habitat a ensuite évolué avec des caractéristiques qui sont le fruit d'adaptation au climat tropical et qui définissent aujourd'hui l'architecture créole. Au programme, l'évolution des paillotes et des cases créoles, les matériaux utilisés, la définition du lambroquin et du bardeau, un tour sous les vérandas et dans les jardins qui font l'âme de la maison créole.

Niveau : depuis le CE1 jusqu'au Lycée

Durée : environ 1h30





## L'HISTOIRE DES CANAUX À LA RÉUNION

L'histoire de la canne à sucre à La Réunion est bien sûr associée au système esclavagiste mais la maîtrise de l'eau est aussi l'élément primordial qui a permis à toute une industrie agro-alimentaire de se développer au 19<sup>ème</sup> siècle. Les canaux d'irrigation ont permis à des régions arides de se transformer en terres fertiles pour toute l'île.

Niveau : depuis le CM1 jusqu'au Lycée

Durée : environ 1h30



## L'HISTOIRE DE LA RAVINE DES CABRIS

Mahavel était son nom. En malgache ce mot signifie « Pays des vivres ». Ce quartier de Saint-Pierre a marqué l'histoire de la ville grâce au dynamisme des premiers colons qui se sont installés sur ces terres fertiles pour développer la culture du café, du tabac et de la canne à sucre. Une histoire liée à celle du canal Saint-Etienne construit en 1821.

Niveau : depuis le CE1 jusqu'au Lycée

Durée : environ 1h30



## DES CASES ET DES COULEURS

Il existe bien un sentiment commun qui permet aux Réunionnais de qualifier une case de « créole » ou non. Ce sentiment s'appuie sur des signes reconnus, les bardes, les lambrequins, la symétrie des pièces, ... mais qu'en est-il de la couleur ? composant essentiel de la maison créole, la couleur est aussi un marqueur social évident.

Niveau : depuis le CM1 jusqu'au Lycée

Durée : environ 1h30



## L'HISTOIRE DU PORT DE SAINT-PIERRE

Au début de son histoire humaine, l'île Bourbon ne dispose pas encore de port. Des rades foraines, ouvertes aux vents, et des barachois aménagés dans certaines de ces rades servent d'escales aux navires qui d'ailleurs restent au mouillage au-delà. La rivière d'Abord est alors un barachois où les marines privées et publics vont laisser place, dans la deuxième moitié du 19<sup>ème</sup> siècle, à un port qui devait devenir « Le » grand port de l'île. Le diaporama relate l'histoire des marines à La Réunion ainsi que le développement de la ville de Saint-Pierre autour de son port.

Niveau : depuis le CE2 jusqu'au Lycée

Durée : environ 1h30



# VISITES GUIDÉES

## RIVIÈRE D'ABORD OU LA NAISSANCE D'UNE VILLE

C'est à partir de cette embouchure jalonnée de sources et facile d'abordage qu'au 18<sup>ème</sup> siècle on pourra créer un quartier et un port qui devait être le premier de l'île. Une histoire liée à celle de la Compagnie Française des Indes Orientales. Au programme, un parcours depuis les rives de Terre Sainte jusqu'à l'hôtel de ville en relatant l'histoire du début du peuplement à La Réunion et les premières installations dans le sud jusqu'à la création de la ville de Saint-Pierre.

Accompagnée d'un guide conférencier agréé par le ministère de la culture

Niveau : depuis le CE2 jusqu'au Lycée

Durée : environ 1h15



## LES VILLAS CRÉOLES DE SAINT-PIERRE

A la découverte des villas urbaines les plus remarquables. Synthèses de toutes les influences, notamment néo-classique, les villas de la rue Marius et Ary Leblond sont les témoignages d'un art de vivre alliant les conditions climatiques aux conditions sociales. Au programme, introduction dans le jardin de l'hôtel de ville puis départ pour une lecture architecturale des maisons Levesque, Frappier de Montbenoit, Motais de Narbonne, Saint-Charles, Adam de Villiers et Orré.

Accompagnée d'un guide conférencier agréé par le ministère de la culture

Niveau : depuis le CM2 jusqu'au Lycée

Durée : environ 1h15



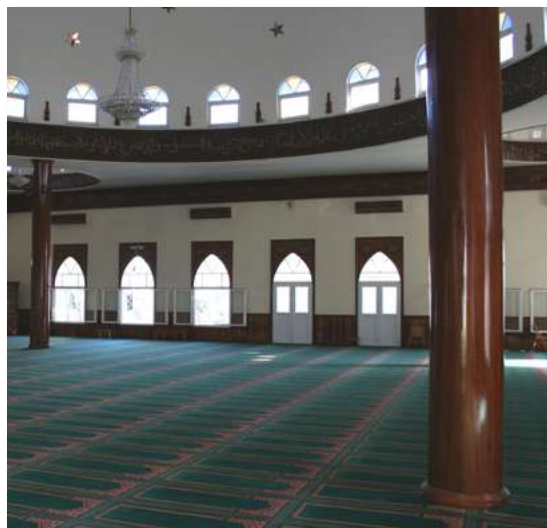
## LA MOSQUÉE ATTAYAB-UL-MASSADJID

Attâyab-Ul-Massâdid signifie en langue Goudjarati « la plus belle des mosquées ». En effet, la mosquée de Saint-Pierre est considérée comme l'une des plus remarquables de l'océan Indien. Elle date de 1913 sous les traits d'une simple maison créole mais connaît sa forme actuelle depuis les années 1972-1975 grâce à l'architecte Wladimir Frizel. On retrouve dans son architecture l'influence de l'islam méditerranéen. Son minaret culmine à 42 mètres de hauteur.

Accompagnée d'un guide conférencier agréé par le ministère de la culture

Niveau : depuis le CM1 jusqu'au Lycée

Durée : environ 1h15





## LE CHANTIER DE RESTAURATION DE L'HÔTEL DE VILLE DE SAINT-PIERRE

Les coulisses du chantier de restauration des façades et de la couverture de hôtel de ville. Au programme, historique de ce monument construit par la Compagnie des Indes, classé Monument Historique depuis 1982; découverte des métiers du bâtiment et de la restauration; rencontre avec des Compagnons du Devoir et du Tour de France; entretien avec l'architecte du patrimoine en charge du projet. Les travaux devraient durer jusqu'à décembre 2021. Accompagnée d'un guide conférencier agréé par le ministère de la culture  
Niveau : depuis le CM1 jusqu'au Lycée  
Durée : environ 1h30



## SAINT-CHARLES, UN PATRIMOINE SAUVEGARDE

Visite des vestiges protégés de la Maison Saint-Charles. Ce projet constitue une première étape vers la restauration définitive de ce monument historique classée. L'ensemble de la « matière historique » stockée par ailleurs, a été « rapatrié » sur site afin de pouvoir la conserver et l'étudier. Des étagères ont été implantées sur le pourtour de l'édifice et ont été habillées de plaques translucides opalines, permettant de filtrer la lumière tout en protégeant les vestiges. Accompagnée d'un guide conférencier agréé par le ministère de la culture  
Niveau : depuis le CM2 jusqu'au Lycée  
Durée : environ 1h15



## LE TEMPLE MAHA BADRA KARLI

L'hindouisme est actuellement la deuxième religion la plus pratiquée sur l'île de la Réunion. Le temple Tamoul Shri Maha Badra Karli à la Ravine Blanche est l'un des plus beaux de l'île. Construit en 1972 sous le nom de chapelle Matelot, le temple est dédié à la déesse Karli. Récemment restauré, le temple est splendide par le nombre impressionnant de sculptures aux couleurs chatoyantes. Des artistes sont venus spécialement de l'Inde pour bâtir et décorer le temple. Accompagnée d'un guide conférencier agréé par le ministère de la culture ou d'un référent du temple.  
Niveau : depuis le CM2 jusqu'au Lycée  
Durée : environ 1h15



# RESERVATION

**Tarif des visites guidées :**

**Gratuit pour les établissements scolaires de Saint-Pierre.**

**60 € pour les établissements scolaires des autres communes.**

**Les expositions et les diaporamas en classe sont gratuites.**

**Les visites guidées se trouvant dans ce catalogue sont référencées comme adaptées pour des scolaires mais d'autres visites guidées peuvent être demandées par les enseignants. Nous pouvons par exemple proposer un circuit des religions avec 2, 3 ou 4 sites (Mosquée, pagode, temple, église). Nous pouvons également prévoir la visite du quartier autour d'une école.**

**Les expositions peuvent être prêtées deux à trois semaines maximum et nécessitent un espace adéquat suffisamment grand pour que les élèves puissent circuler autour en toute sécurité.**

**les diaporamas sont réalisés par l'animateur de l'architecture et du patrimoine ou par un guide conférencier. Nous pouvons aussi aborder d'autres thématiques telles que la notion de patrimoine, le chemin de fer à La Réunion, l'aviation à La Réunion, le personnage de Roland Garros, etc. Toute demande peut être étudiée.**

**Réservation au 0262 96 29 10**

**ou par mail à [valorisation.patrimoine@saintpierre.re](mailto:valorisation.patrimoine@saintpierre.re)**











Conception graphique : Pascal Laude & Océane BALAFRE

Pôle Valorisation du patrimoine  
Service culturel  
Mairie de Saint-Pierre  
BP 342  
97438 Saint-Pierre Cedex  
Téléphone : 02 62 96 29 10  
Télécopie : 02 62 96 29 09  
[valorisation.patrimoine@saintpierre.re](mailto:valorisation.patrimoine@saintpierre.re)  
[www.ville-saintpierre.fr](http://www.ville-saintpierre.fr)



Saint-Pierre  
Patrimoine